奩史

奩史卷五十二

東吳王初桐于陽纂述
南豐譚光祥退齋校刊

技藝門

技藝

有一美女字青蓮華聰明智慧婦女所有六十四藝無一不精 百緣經

賈似道南窻猶擕所謂王生沈生者自隨二生天下絕色也木綿菴既殛二生巧技藝拙女功願再嫁人為妾 桐江集

皇后平居選能詩畫博奕彈射蹴踘等藝及工絲竹歌唱者約三十餘人自隨 看花行者談往

薛五校書有十能詩書畫琴奕簫而馳馬走索射彈尤絕技 靜志居詩話

秋千北方山戎之戲後中國女子學之 古今藝術圖

懸繩于木女子立其上推引之名打鞦韆 荆楚歲時記

秋千漢武帝後庭之戲也 湘素雜記

鞦韆古云千秋祝壽之詞也語訛轉爲秋千後人不本其意乃造爲鞦韆字 高無際鞦韆賦序

女子李芝之蘭始爲鞦韆 事原

楚有施鉤之戲即鞦韆也 古今雜錄

鞦韆曰繩戲又謂之罥索 涅槃經

寒食節宮嬪競築秋千帝呼爲半仙之戲 開元天寶遺事

文彥博爲張貴妃製鞦韆以備寒食 碧雲騢

南京樂籍藍七嬪善鞦韆亂後爲尼 本事詩

黔俗好鞦韆歷夕尤盛月中婦女拋擲至曉有立有坐有兩人對抱飄颻蕩影渺然雲際 黔書

番女有纖綿氏之戲即鞦韆也 臺海采風圖

何正平秋千詩云花板潤沾紅杏雨綵繩斜挂綠楊煙 合璧事類 一作洪覺範詩

張先詞銜杯樂遊女並 安陸集

清明日各宮安鞦韆架 燕史

陸放翁詩秋千旗下一春忙歐陽公漁家傲云隔牆遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱李元膺鷓鴣天云寂寞秋千兩繡旗子首命黃工作寒食仕女圖秋千架作兩繡旗人多駭之蓋未見三公之詩詞也 詞品

王珪宮詞內人稱兒水鞦韆 華陽集

吳王作大池造青龍舟日與西施水嬉 述異記

魚藻宮張水嬉綵艦宮人爲櫂歌 唐書

曲靜照宮詞品日閒旋看水嬉 紺珠集

藍七娘善蹴踘 本事詩 劉同別錄蹴踘黃帝所造

王超見女子蹴踘接送高數丈 劇談錄

王建宮詞寒食內人嘗白打庫中先散與金錢白打

蹴踘也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場 齊雲編

彭雲秀以女滑芬挾蹴毬技遊江湖有解一十有六

爲同文附以家弄行 太平清話

王世貞正德宮詞蜀馬分棚對打毬纖腰貼地滾青

油 弇州四部稾

乾道三年皇后至毬場看小內侍拋毬 乾淳起居注

宋女弟子隊有拋毬樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶捧

繡毬 續文獻通考

金陵妓王看山名寶奴乘油壁車經毬場毬師邀之底塗請王娘登場看山下車風度蕭灑舉趾蹁躚衆皆辟易嘆賞以爲天人 古今小說

安南男女結綵毬歌而拋之謂之飛駝 安南圖說

陳裕詠渾家樂云兩家解禁潜[illegible]樂薪婦能拋白木毬 鑑戒錄

王建宮詞漢陽公主進雞毬 王司馬集

有縣令鍾離君女將出嫁一婢從嫁一日婢執箕箒至堂前熟視地之窊處凝然泣下曰幼時我父於此

地穴爲毬窩道我戲劇也鍾隨君詢之知婢郎前令之女 東軒筆錄

正月婦女開手亦九日掃日承日抓手兒 帝京景物畧

十月琢石丸罷地小女子以足送之 北京歲華記

陳維崧有閨人踢毽子詞 迦陵集

玉女投壺每投千枚內二十梟設有入不出者天帝爲之嗟噓 仙傳拾遺

石崇有妓善投壺隔屏風投之發無不中 壺史

徐陵玉臺新詠序投壺玉女爲歡盡於百驍

明皇與貴妃于月下以錦帕裹目在方丈之間互

相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷每失之宮人撫掌大笑一夕玉真于袖上多結流蘇香囊與上戲上屢捉屢失玉真故以香囊惹之上得香囊無數已而笑曰我比貴妃更勝也謂之捉迷藏 致虛閣雜俎

乾清宮丹陛下有老虎洞洞中甃石成壁可通往來上嘗于月夕率內侍賭迷藏潛避其內諸花香氣上所篤愛時采一二種貯襟袖間數武外輒識之以芳芬襲人也 天啓宮詞注

元稹詩憶得雙文籠月下小樓前後捉迷藏 會真記

鉤弋夫人少時右手拳帝披其手得一玉鉤而手尋

展故因爲藏鉤之戲 漢武故事

藏鉤俗呼爲行彄盖婦人所作 周處風土記

寧獻王宮詞時有笑聲來別院故知宮女戲藏鬮

陳造家畜數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者留宿時號花媒 花史

諸色伎藝人射覆有女郎中 武林舊事

吳王與西施嘗作鬬百草之戲故劉禹錫詩云若與吳王鬬百草不如應是欠西施 詞林海錯

春日婦女喜爲鬬草之戲鄭谷詩云何如鬬百草賭取鳳凰釵 五色線

謝靈運鬚美臨刑施爲祇洹寺維摩詰鬚中宗朝
安樂公主五日鬭百草欲廣其物色令馳驛取之又
恐爲他人所得因剪棄其餘 兩史纂要

孫棨爲福娘題詩窗左如其自述云無端鬭草輸隣
女更被拈將玉步搖 北里志

楊基花朝美人圖詩鷺股先尋鬭草釵 眉菴集

長安士女春時鬭花以奇花多者爲勝皆以千金市
名花植于庭以備春時之鬭 花史

劉鋹在國春深令宮人鬭花凌晨開後苑各任採擇
少頃勑還宮鎖花門膀訖普集角勝負于殿中宦士

抱開宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁負者獻耍金耍銀買燕 清異錄

明皇一日與梅妃鬬茶忽顧諸王戲曰此梅精也鬬茶又勝我矣 梅妃傳

武林妓周韶能詩好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬬勝題品風味君謨屈焉 女世說

明皇時宮中嬪妃輩投金錢賭侍帝寢以親者爲勝召入妃子遂罷此戲 明皇雜錄

春時嬪妃結伴擲金錢爲戲 開元天寶遺事

人有言歐文忠盜甥者云喪厥夫而無託攜孤女以

來歸張氏此時年方七歲內翰伯見而笑曰七歲正是學簸錢時也歐詞云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯嫌枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今 錢氏私志

王建宮詞簸錢贏得兩三籌

曹后在父母家時與羣女共爲撚錢六戲而后一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止 楓窗小牘

漢宮八月四日宮女圍棋勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免 西京雜記

王績寓宿深溪之家但有婦姑夜閒姑與婦手談已而姑曰吾止勝九枰耳遲明王具禮請問出局盡平生之妙布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略曰此已無敵人間謝而別回顧失向之室矣異叢談記

金主以蕭王女爲妃因妬忌殺之又以荆王女爲皇后后與金主奕棋言語犯之金主厲聲曰休道我孜殺趙妃也孜殺趙后遂送外雜院賜死竊憤錄

仙女山相傳有七仙女于此圍棋湖廣通志

賈秋壑侍女少善奕棋年十五以棋童入侍每秋壑

回朝宴集半開堂必召侍奕備見寵愛 幽怪錄

棋待詔女流沈姑姑上宮夫人 藝流供奉志

沈實娘善棋 坦菴長短句

徐幼芬七歲能與父奕 精華錄

葉小鸞善奕 啓禎野乘

纖指拈棋踟躕不下靜觀此態儘足消魂 閒情偶寄

王策詠閨奕云新翻玉閣千變還是去年學 香奩詞

明季裘玉善奕綺樓中畫二仙女對奕仙女手拈一子將落蓋妙著也 奕史

安南國進皇后方物狀有揚金度銀烏文木拖家什

棋盤二面象牙棋子一具 大唐行記

韋氏煎茯直之女能以簽筆畫棋盤縱橫令正縱橫如一 晉史舍列

張修媛有十二玉棋子上有十二時字置盆水逐時浮出不差時刻 裴文長別記

李伯泰妻夢神人以棋子授之遂孕 東水曾覩

彈棋起自魏宮粧奩戲也 酉陽雜俎續集

建安中宮人以金釵玉梳戲于粧奩之上及魏文帝受禪宮人更習彈棋焉 彈棋經後序 世說新語注 以傳之說苑云漢成帝作彈棋梁冀傳云冀善彈棋則彈棋不始于魏

顯仁后在北未知高宗即位于臨安嘗用象戲局子裹以黃羅書康王字貼于將上焚香禱曰今三十二子俱擲于局若康王字入九宮必得大位一擲其將字一子果入九宮后以手加額北狩見聞錄

平原女子遊昭平能說經博以八投急就篇補注王莽傳云云服虔曰博奕經以八箭投之俗人甘補纂譜

上每與嬪妃博戲上稍不勝左右必呼雪衣女必飛局中鼓翼亂之譚賓錄

丁娘令女妓薄色從對先行對者即令侍寢六博譜

胡翁為將有功其女芳為晉武帝嬪嘗與帝摴蒱爭

矢遂傷帝指帝怒曰此固將種也芳對曰北伐公孫西距諸葛非將種而何帝甚有慙色 樗蒲經

祖孝徵令諸姬擲樗蒲爲娛 北史

代國公主睿宗第四女也名華字花婉樗蒲奕棊盡得微妙 金石史

李龔美命宛平政暇即與姬妾樗蒲 本事詩

唐時投瓊惟幺一點紅餘五字皆黑明皇與貴妃彩戰將北惟四可解一子旋轉未定連叱之果成四上悅賜四緋至今不易 文奇豹班

昭惠周后采戲弈棋靡不絕妙 南唐書

劉商遊湘中見一畫水輿中有七八女子容止瑰麗
爲呼眞眞其眞俱布希世之寶 侍兒小名錄拾遺
楊廣夫與妍妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓
鞋觴之 六博譜
開元中後宮繁衆侍御寢者難于取捨爲彩局兒以
定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜宮瑠私
號骰子爲剉角媒人 清異錄
元和末薛昭避禍夜逃過蘭昌宮見古木四蔭昭踰
垣而入潛于古殿之西閒是夕風清月皎見階間有
三美女笑語而至昭趍謁問姓氏長曰雲容張氏次

曰鳳臺蕭氏次曰蘭翹劉氏因留設席詰誰昭復問
容何代夫人容曰某乃開元中楊貴妃最愛侍兒也
嘗令某獨舞霓裳妃贈詩曰羅袖動香香不已紅渠
裊裊秋煙裡輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水至
今猶能記憶昭又問蘭鳳二子容云亦當時宮人美
姿者葬吾穴之側故相同朝夕三女共命擲骰子云
采勝者與昭爲枕覔鳳臺容鳳臺因擎席而歌進奘
容酒蘭翹和之更蘭二妃辭去昭與容同枕席詩怪
靈怪粉

正德間有妓女失其名于客所分詠以骰子爲題佼

應聲曰一片寒微骨翻成面面心自從遭點汚拋擲

到如今 [illegible] 一云馬湘蘭詩

同昌公主下嫁韋氏韋氏諸宗好為葉子戲夜

則以紅琉璃盛夜光珠光明如晝 杜陽雜編

世傳葉子晚唐時婦人撰此戲 郡齋讀書志

唐妓人葉茂蓮撰骰子選謂之葉子 感定錄

葉子如今之紙牌鄭氏書目有南唐李後主妃周氏

編金葉子格此戲今少傳 品外錄

擊蒙小葉子格一卷李後主妃周氏傳 宋史藝文志

鄭氏書目有定編金葉子格一卷不題撰人又有擊

蒙小金葉子格一卷題李煜妃周氏撰楊慎以編爲偏又以爲周氏撰俱誤 藝林學山

葉子戲相傳宋太祖命後宮習之以消夜 言鯖

閨秀陳結璘牡丹亭牌譜一卷胡貞波古牌譜上下卷 然脂集

馬掉品善此戲者竟大覡頗以豪爽持勝 葉子譜

看虎品女兒所戲以雄猛爲上乘 續葉子譜

李易安云打馬有二種一種關西馬一依經馬又宣和間人取二種馬參雜加減所謂宣和馬是矣 打馬圖

李易安打馬賦實小道之上流乃深閨之雅戲 漱玉集

封雲亭遇美女女曰妾生平戲技惟諳打馬聊與君爲交綫之戲封從之促膝戟指翻變良久愈出愈幻不窮於術封曰此閨房之絕技也 聊齋志異

天后嘗夢雙六不勝狄梁公言宮中無子之象 國史補

中宗在房州時常謂韋后曰一朝見天日誓不相禁忌及得志乃受上官昭容邪說引武三思入宮中升御床與后雙陸帝爲點籌醜聲日聞于外 綱鑑易知錄

王建宮詞各把沉香雙陸子局中闘累阿誰高

嚴世蕃用錦罽織成點位雙陸圖別飾美人三十二衣椎紅素各半曰肉雙陸每對打呼美人聞聲該在某

位則自超拈之 戒菴漫筆

某侯家對局命姬妾三十衣緋綠代其行 非出委裁

王珪宮詞盡日閒窗賭選仙小娃爭覓到盆錢上籌須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天選仙集古仙人作圖爲賭錢之戲用骰子比色先爲散仙次陞上洞以漸而至蓬萊大羅等列則衆仙慶賀比色時首重緋四爲德次六與三爲才又次五與二爲功最下者么則謂之過凡有過者謫作採樵思凡之類遇德復位此戲今俗尚有之所云到盆錢當即如陞官圖戲卑者出錢與尊者謂之見面錢之類耳 天香樓偶得

十女虎女兒謎社之事　七修類稿

猙獰大刀頭此虎謎之祖　遯齋詩話

有女子善爲口技曰技者口中能作各樣聲音及敎人並語聲隨慢聽之無不逼肖　說叢

妓女石火胡挈養女五人纔八九歲于百尺竿上張弓弦五條令五女各据一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰來去赴節如飛火胡立于十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五綵小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉謂之踏渾脫歌呼抑揚如履平地　杜陽雜編

土遮兒端嚴巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握槊之戲嘗得侍于英廟由是名冠京師 青樓集

梁有高絙伎此即今之戲繩者也 唐書樂志

戲繩者以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行于繩上相逢比肩而不傾 事物紀原

婦女走索手持一竿縛木板于兩頭以權輕重之平前却疾徐如履平地 在閣雜志

西京賦走索上而相逢 [illegible]

唐人詠繩妓云身輕一線中 唐詩鈔

田藝衡觀舞絙妓云紆迴疾徐架美女步虛行 本事詩

有爲角觝戲者累重案一婦人仰臥其上豎雙足承八歲兒反覆臥起或端立合掌拜跪又或兩肩接足兒之足亦仰豎伸縮自如又一足承兒兒拳曲如蓮花出水狀又一婦登場如前臥豎承一案旋轉周四角反側背面承之兒復立案上拜起如前儀兒下又承一木槌槌長尺有半徑半之兩足負轉或豎挑之而復承之　文淑

有婦人仰臥兩足向上更立一幼女于足底且拜且舞名龍女拜觀音　在園雜志

舞輪妓盖今之戲車輪者也透三峽伎盖今之透飛

橋者也 唐書樂志

有婦女仰臥兩足向空立一小梯於足底幼女居遮撩上復下故作傾跌狀觀者驚駭李安然無恙 在園雜志

舞旋有爲擲倒伎者倒行而舞也 唐書樂志

教坊王大娘善戴百尺竿上施木山狀瀛洲方丈令小女持絳節出入其間而舞不輟 太眞外傳

建中時三原戴竿婦人王大娘首戴十八人而走 南部新書

五月五日女兒童作走解 燕識略

金陵伎人善走解名童子拜觀音 鄭女懶惰集

走解本軍營演習便捷之法咸以婦人習之爲射利之技須演馬極熟馬疾如飛婦女乃于鞍上蹺弄解數有名秦王大撇馬小撇馬單鞭勢左右插花鐙裡藏身童子拜觀音秦王大直倚之類或馬首或馬尾半臥假仰變態百出擲且倒豎踢星名朝天一炷香疾馳不控銜側兩馬對面相交能于馬上互換相坐統曰丸馬賣解俗所謂排子也（右圖雜志）

有婦人荷竹篋匣中出木雕美人高尺餘手目轉動艷妝如生又索一犬以小錦韉被犬身便令美人踞坐置已叱犬疾奔美人自起學解馬諸劇鐙面仮藏

腰而尾贅跪拜起立靈變不訛 䏍齊志異

太元女有仙術吐火張天噓之即滅坐炎火中衣履不燃 女仙傳

女巫章丹陳珠二人並能隱形匿影呑刀吐火雲霧杳冥火流電發 夏仲御別傳

遼史卷五十二

奩史卷五十三

東吳王初桐于陽纂述

婁東弟之霖雨潤校刊

音樂門一

音律

仁惠夫人許氏名新月雅善音律文穆王後庭樂部悉命夫人掌焉 吳越備史

思妻朝披庭行菊夫人者善歌舞妙音律爲僊韶院之冠宮中號爲菊部頭 陳思菊部頭傳

單州營妓教頭葛大姊知音律撰新聲曲即名葛大

姐後訛爲喝駄子 碧雞漫志引洞微志

于頔令客彈琴其嫂知音曰三分中一分箏聲二分琵琶全無琴韻 粧樓記

元順帝才人凝香兒洞曉音律 元氏掖庭記

般般醜姓馬氏字素卿善詞翰達音律 青樓集

琵琶峽婦人皆曉音律 方輿紀要

李秋蓉吳江徐公子寵姬也有慧性妙解音律嘗言一韻之音亦有不同如東鍾韻東字聲長終字聲短風字聲扁宮字聲圓江陽韻江字聲闊藏字聲狹堂字聲粗將字聲細 諧鐸

桀之時女樂三萬人 管子

夏桀求四方美女積之後宮有俳優侏儒善為戲者取至房中作爛漫之樂 列女傳

西王母奏環天之樂環天者釣天也 拾遺記

晉獻公欲伐虞遺以女樂二八 事物紀原 韓子作欲伐虢

秦穆公之時戎強穆公遺之女樂二八 墨子

馬融列女樂 後漢書

夏后惇征孫權還賜妓樂名倡 敘小志

曹洪置酒用女樂 魏志

石虎自襄至鄴每四十里置一宮宮中各美女數十

人悉通音樂一夫人主之 鄴中記

皇后房中樂悉令女奴肄習 隋遺錄

貞觀五年新羅獻女樂二 唐會要

開元中骨咄獻女樂 玉海

河間元王孝恭賜女樂二部 孔帖

五品以上女樂不得過三人 唐六典

楊氏子弟以大車載女樂遊春豪貴爭效之 唐雜事

宮人沈阿翹奏涼州曲音韻清越上聞之天上樂乃選內人與阿翹爲弟子 杜陽雜編

姑舒泉昔有舒女析薪於此因坐牽挽不動女母曰

吾女好音樂乃作弦歌泉涌泗流 搜神後記

有纖縷道人腰間出一軸畫掛於柱上繪仙女十二人各執樂器道人呼使下累累列於前兩女執幢幡以導餘女奏樂皆玉肌花貌豔態嬌音頂七寶冠衣六銖衣金珂玉佩轉動珊然曲終顧諸女曰可去矣遂皆復上畫軸纖縷道人卽洞賓也 蒙齋筆談

宋太祖滋女官有樂使太宗以爲仙韶使 文獻通考

遼統和中高麗進妓樂 續文獻通考

燕山景田眼睛光之妻也夫婦樂藝皆妙宋六嫂小字同壽與其夫合樂妙入神品 青樓集

楊廉夫畜四妾名草枝柳枝桃枝杏花皆善音樂每乘畫舫恣意所之 七修類稾

朝鮮止用女樂無男樂 朝鮮紀事

周昉有內人按樂圖 莊靖先生集

周文矩有合樂士女圖 宣和畫譜

伏太妃禊於洛水鼓吹震耀洛濱 晉書

皇太子納妃前後鼓吹各一部 東宮舊事

寵姬荀昭華居鳳華柏殿置白鷺鼓吹二部 齊書

平陽公主葬特給鼓吹 唐書

中朝公主有鼓吹 徐廣車服注

石虎有文鼓吹　鄴中記

齊史卷五十三

奩史卷五十四

東吳王初桐于陽纂述
磁州張寶成西秩校刊

音樂部二

樂器

鄒屠氏帝嚳妃以碧瑶之梓爲琴飾以珍玗寶玉故名珍玗 古琴疏

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳鳥自舞靈壽自花 琴史

李園女弟女環鼓琴春申君悅之遂留宿 越絶書

秦王爲荆軻所持王乞聽琴而死琴女名漏月彈音曰羅縠單衣可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王如其言遂斬荆軻 燕丹子

張敬叔姊善鼓琴高祖召爲美人 史記

漢武帝時有雙白鵠變爲二神女舞於樓上握鳳管之簫鼓落霞之琴歌清吳春波之曲 洞冥記

趙后彈琴弦怨斷后悲曰吾兆也帝以外國所進鸞血膠續之終日彈不斷 初學記

趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍虎螭鸞古賢列女之象亦善爲歸風送遠之操 西京雜記

趙后思赤鳳因名其琴曰鳳凰 古琴疏

秦王有琴女號文聲 琴史要錄

神女禹章彈琴一絃五音並奏聲聞數里 馬明生別傳

蔡邕女文姬年六歲邕夜鼓琴絃絕女曰第二絃邕故斷一絃問之女曰第四絃邕曰偶中耳女曰琴札觀風知列國之興亡師曠吹律識南風之不競由此言之何云不知 蔡文姬別傳

有寡女獨宿私傍壁孔中視隣家蹹鞬箔明月幽成隱然似愁女蔡邕市歸織絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女文姬女曰此寡女絲也 貞子說林

秦嘉爲郡掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別嘉遺之書兼以素琴一張贈之淑荅書云昔詩人有飛蓬之感班婕好有誰榮之嘆素琴之作當須君歸 藝文類聚

華山毛女獵者常見其居巖彈琴 列仙傳

落霞仙人莊女琴名 琴苑須知

建康小吏曹著見廬山夫人夫人命女婉與著相見婉欣然命婢瓊枝取琴出婉撫琴而歌 續侍兒小名錄

句章人東野暮還見路傍小屋燃火因投宿有一小女彈琴至曉此人謝去問其姓氏女不荅彈琴而歌曰連綿葛上藤 一綏復一絙 欲知我名姓 姓陳名阿

登及明至東郭外有賣食母在市中此人寄坐因說昨所見母驚曰是我女也近死葬於郭外　幽明錄

女几以黎洞寶香爲琴以崑山碧玉爲絃故曰碧絃琴　女紅餘志

沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小開未嘗離手嘗有詩曰逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成　古琴疏

謝涓於江淮遇一女抱綠綺琴歌清江引　稗志

孫鳳有一琴名吐綬有人唱曲則琴絃自鳴　玉壺清照

莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄

梅花曲聞者皆云有暗香遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴 瑯嬛記

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花之曲 眞率齋筆記

崔鶯鶯甚工刀札善屬文勢必窮極而貌若不知言則敏辯而寡於酬對待張生意甚厚然未嘗以詞繼之愁豔幽邃恒若不識異時獨夜操琴愁弄悽惻生求之則終不復鼓以是愈惑之 文世說

李汧公妾名七七善琴與筝 因話錄

琴客柳宜城之愛妾也善撫琴瑟 麗情集

恭懿夫人吳氏名漢月善鼓琴 吳越備史

張先見杭妓有彈琴者忽撫掌曰異哉此筝不見許時乃爾黑瘦耶 東坡題跋

李氏女方年十六歲頗能詩有彈琴詩云昔年剛笑卓文君豈信絲桐解誤身今日未彈心已亂此心元自不由人雖有情致非女子所宜 墨客揮犀

淳熙十一年六月納涼命内侍宣張婉容至清心堂撫琴 乾淳起居注

黃子由夫人胡氏於琴弈寫竹等藝俱精 齊東野語

安西張家女國色也嘗晝寢夢至一處見少女十許

人皆花容綽約釵鈿照耀有頃何晉王公來於是婢女旋進絲竹王公見張氏而屬意焉訊曰汝習何技對曰未嘗學使與之琴辭不能曰第操之乃撫之而成曲予之箏亦然琵琶亦然皆生平所不習也王公曰其歸辭父母異日復來忽驚啼而寤因泣曰殆將死乎母曰汝作魘耳後數日卒　廣谷閒抄

陳淑真富州陳璧之女七歲能誦詩鼓琴陳友諒寇龍興淑真將投東湖死乃取琴坐牖下彈之曲終泫然流涕曰吾絕絃於斯乎　女世說

王少君名曼容白晳而莊清揚巧笑殊有閨閤風能

字能詩能琴爭以文雅相尚 曲中志

田妃善鼓琴上疑妃爲琴師所授妃曰母所教上遣黃門召入賜坐歌朝天一曲 霜猿集

姚娟娟五歲而孤依外家讀書九歲外家喪亡遂轉徙流落狹斜教以歌舞謝弗爲乃學琴逾十五閱每當淸風明月鼓一再行淒然泣下 西堂雜俎

蔡烷妻楊氏幼學琴初布指便入㣲勝 漳浦志

張幼真侍兒燕子善彈琴劉孔和有聽燕子彈琴詩云班姬淚秋殿賈子傷離宫瀟湘渺雲水星月寒魚龍曲盡其妙 閒適劇談 王阮亭聽琴詩同此四句

葉小鸞善琴 啓禎野乘

頓文字小文琵琶頓老孫女授以琵琶不屑學學鼓琴故又字琴心 板橋雜記

卞敏秦淮名妓玉京之妹善鼓琴對客爲鼓一再行即推琴斂手面發赬 板橋雜記

卞玉京善彈琴琴中述宏光選后徐氏 程迓亭舫艤巵談

馬文玉善琴 歷代詩選

有妓能詩善鼓琴以月琴自號陸世明過其家妓求室中聯即書云半窗花影人初起一曲桐音月正中妓言中字恐不如高字 採輯錄

劉公戢受琴於王生即自以指法授謝付姬一日攜姬遊郊外繆王藝命姬各操一曲而去 秋錦山房集

建武十一年益國女主遣使獻五絃琴 古琴疏

素娥者武三思姬人也三思初幸喬氏窈娘善歌舞未幾沉於洛水左右有舉素娥者曰柳州宋璟女善彈五絃世之殊色三思乃往聘焉 甘澤謠

金鶴雲兩招提寺每夜聞歌一夕歌漸近乃好女子排戶共樹遊明惜別鶴要將以百金後修寺於樹陰得匣藏古琴槃百金焉 與祠名解參用嘉興府志

東坡宿靈隱山房夜聞窗外有女子歌云音音音你

負心員負心薄負他到如今記得當初低低唱淺淺斟一曲直千金如今拋我在古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清坡推窗見女子冉冉沒於牆下明日掘出得古琴一張解頤新節

劉改之趙省試到建昌有美人撫拍來唱一曲侑酒劉與之偕至臨安道土蕪湖水調之曰隨車嫂子非人也今夕並枕宿於門外作法甘當緊抱之勿令掀逸劉如所戒擁之乃一琴耳詞苑叢談

宋玉風賦曰主人女為蘭房奧室止臣其中有鳴琴焉臣援琴而歌之為秋竹積雪之曲古文苑

王建宮詞縫著五絃琴繡袋宜春院裏按歌迴

白雪者素女所鼓琴曲名也 博物志

騶虞操邵國女所作伐檀操魏國女作 大周正樂

思歸引者衛女之所作也衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至王薨太子留之拘於深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死 樂府解題

伯姬引者保母之所作也伯姬魯女也爲宋共公夫人宋宮災伯姬曰吾聞婦人夜出不見傅母不下堂遂死傅母傷之援琴而歎 琴操

鵲橋操邵女製止女引衛女製列女引樊姬製湘妃

怨女英製楚妃嘆息嫣製沉湘怨屈原妻製琴録 白楚渚宮善導樊姬琴歌曰忠信言兮從正不邪衆妾進兮讒弱冬

雉朝飛操者衛女傅母之作也衛侯女嫁於齊太子太子死傅母取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉飛出冢中傅母悲痛作雉朝飛操 琴清英

貞女引者魯處女之所作也 琴苑要録

處女吟亦名貞女引 琴集

貞女引雙思引一曲二名即今梅花琴曲也 女紅餘志

蔡女姬善琴能爲離鸞別鶴之操 劉商胡笳曲序

烏夜啼者何晏之女所作也 琴說

王彥伯秉燭理琴有一女子披帷而進二女從焉先施錦席於東榻乃取琴坐而調之聲甚哀彥伯問何曲荅曰此楚明光也彥伯請受女曰此非豔俗所宜惟嚴棲谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止於東榻遂明辭去 騎車志

天寶中襄陽李氏處女年十五六遘疾魂飛冥冥如昇上景在雲霧中女仙人授以清風歌等五十琴曲元宗聞度爲女道士賜號三面留內供奉 琴書

喬夫人善琴善鼓風入松 道仙集

素女鼓五十絃瑟而悲泰帝破爲二十五絃 世本 漢郊祀

素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸 大晟樂書

西王母樂器有員山靜瑟員山有大木雖疾風震地而林木不動以其木為瑟故曰靜瑟 拾遺記

石奮姊能鼓瑟高祖召為美人 漢書

愼夫人鼓瑟上倚瑟而歌 漢書

高帝戚夫人善鼓瑟帝擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣下流漣 西京雜記

楊惲曰婦趙女也雅善鼓瑟 漢書

元順帝才人凝香兒善鼓瑟 元氏掖庭記

蔣餘芳金陵角妓也善鼓瑟小字雲和號鳳竹爲人修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終 曲中志

傅元詩小婦無所爲挾瑟上高堂 傅鶉觚集

武夷君命絃師謝英妃撫長離長離箏也 武夷山志

五女山五女葬此天陰晦每聞箏笛之聲 郡國志

沈僧榮夜設女樂忽有一女在戶外沈問之答云是杜靑州彈箏妓采芝也願坐上一妓見伴沈戲指下坐琵琶妓妓啼曰何以賜鬼言訖心痛而死氣絕魂神已復人形在采芝之側 古今五行記

陶融妻陳氏作箏賦 玉臺文苑

薛瓊瓊開元中第一箏手清明日上令宮妓踏青狂生崔懷寶竊窺瓊瓊作詞曰平生願願作樂中箏得近玉人纖手子硏羅裙上放嬌聲便死也爲榮夜之內樂供奉楊羔潛待之後崔爲河南司隸瓊瓊理箏爲吏所詰收牒闕明皇因以賜之 麗情集

寶人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約損贈詞云云後爲呂用之刼歸第賴胡僧神術得復歸損 月下閒談詩

餘應選曰損詞內七言二句本唐崔懷寶詩

郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時竊寓目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏爲題賦

詩娛客吾當不惜此女李即席口占曰鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃暖大稱善以鏡兒贈李 盧櫰續本事詩

樊彥琛妻魏氏有志操彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏引刀斷其指 九朝談纂

李青青彈箏妙手也 樂府雜錄

王綸家有神下降乃好女子有雲氣擁之善鼓箏音調淒惋聽者忘倦 傳航錄

廣陵倡崔氏性酷嗜音嘗以絃歌自娛有女弟蓝奴善鼓箏年十七未嫁而卒崔氏有二女幼女已傳其

甥長女莫究其妙忽夜夢姨曰當成汝之願翌日乃灑掃一室執箏就坐閉目彈之隨指有得一日獲十曲曲名有迎君樂解林嘆秦王賞金歌廣陵散行路難上江虹晉城仙綠竹賞金歌紅窗影昔游攏可聽母令小女再拜求傳十曲亦備得之 異音錄

韓有家箏妓刊新絲箏絃將之蜿蜒搖動妓驚曰得非龍乎投之江風浪大作有白龍長百丈昇天 集異錄

秦箏妓名媞字倚媞小名次心善秦箏父母以其與

彭氏女名姬奐字曰箏奴 夷堅志

懿德皇后善彈箏爲當時第一 焚椒錄

金鶯兒山東名妹也美姿色善搊箏賈伯堅與之甚昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰樂心兒比目連枝肯意兒新婚燕爾畫船開拋閃的人獨自遙望關西店兒黃河水流不盡心事中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏直到死 靑樓集

王山遊東海值吳女盈盈來年方十六善歌舞尤工彈箏姿容都冶瑩潔如玉而搊詞染翰灑然出羣府守召使侍宴山預賓列相得於樽俎之間從之驪處

累月山辭歸盈盈泣悲啼不能自止明年寄傷春曲示山山作長歌荅之及再如山東盈已死王涵判謂山曰于去後盈夢紅裳美人手執一紙書告曰玉女命汝掌奏牘及覺泣而白母云兒不復久居人間矣異日當訪我於碧霞峯頭其日竟卒山作詩弔之又五年山登岱嶽至玉女池追思盈盈徘徊不忍去及歸就次其夕有女奴來召至一溪洞門碧衣短髮者出迎入宮殿一女子長眸皓容玉冠黃帔衣絳綃衣雲幢寶扇環列於旁山不敢仰視俄女使持一牘授山上書一詩曰絳闕琳宮鎖亂霞長生未必棄年華

斷無方詡人間信遊阳麻姑洞裴家歷刼遂翻滄海水濃春難謝碧桃花紫蓋樹陰瑤池閬鳳瀨龍嬌日又料山趨拜女迅起止之攜升階少選盈與二女偕至微笑曰爲雨爲雲到處飛何乃尤人如此也遂命進酒各有賦詠夜既深二女曰盈盈便可就寢聞雞聲起復置酒珍重話別山悅然出洞但蒼崖古木非向所歷感悵而返 筆奩錄

武宗時東院梁三姑彈箏獨妙年九十餘教坊樂部皆選廢三姑箏塵久矣予同劉君過之三姑爲奏一曲恍若風霧烟雨其洽洽也 因樹屋書影

田玉環以善箏名　鐵船集

何元朗小鬟李節善箏爲教坊第一　靜志居詩話

盧綸姚美人搊箏歌注美人曾在禁中　唐詩類苑

顧況歌鄭女八歲能彈箏　唐詩類苑

釋皎然觀李中丞美人軋箏歌軋用蜀竹絃楚絲　全唐詩

李遠聽箏妓伍卿詩輕輕没後更無箏玉腕紅紗到伍卿坐客滿筵都不語一行哀雁十三聲　郡閣雅談

懿德皇后回心院詞張鳴箏待君聽　焚椒錄

孫蕡驪山老妓行云唐姬搊箏妙無比　西菴集

白居易送客湓浦口夜聞鄰舟琵琶聲問之乃長安老妓也爲作琵琶行後人於此建琵琶亭潯陽志 徐氏筆精曰琵琶故事烏孫公主王昭君潯陽商婦皆婦人也

楊虞卿有妓工琵琶虞卿死妓遂去樂天哭虞卿詩云誰家收得琵琶妓唐詩紀事

荆南仙女者王保義女也善琵琶一夕夢渉水登山頗見金銀宮闕中有仙人披羽服自稱麻姑傳以樂曲自是每夕輒夢歲得百餘調都非人間所曾有其尤者名獨指商以一指彈一曲更爲擅奇已而適文獻王子後夢麻姑至曰卽當相邀明日聞雲鶴音樂

仙女奄然而逝　江陵志

後主昭惠后周氏小名娥皇通書史善歌舞尤工琵琶嘗爲壽元宗前元宗嘆其工以燒槽琵琶賜之故唐盛時霓裳羽衣最爲大曲亂離之後絕不復傳后得殘譜以琵琶奏之於是開元天寶之遺音復傳於世未幾后臥疾取元宗所賜燒槽琵琶及平時約臂玉環爲後主別乃沐浴粧澤卒於瑤光殿後主哀甚以后所愛金屑檀槽琵琶與后同葬　陸游南唐書

流珠後主嬪御也性通慧工琵琶昭惠后所製邀醉舞破恨來遲破流傳既久樂籍多忘之後主追念昭

惠后理其曹幽流珠獨能追憶無失 胡恢南唐書

范德孺有琵琶箏二婢每就枕即便雜奏於前至熟寢乃去 蔣氏日鈔

京師倡家東西院籍隸教坊猶是唐宜春院遺意東院以色西院以琵琶 舊京遺事

秀奴李汧公妓善琵琶 韻府羣玉

楊彥采遊湘塘泊舟假寐聞鄰船有琵琶聲躡而窺之見燈下一姬自弄絃索詢其所由荅曰妾大都樂籍供奉女也彥采見姬舉止閑雅姿色嬌麗稍挑謔之姬不爲嫌求其歌以侑觴乃歌曰家是紅羅亭

上仙謫來塵世已多年君心既逐東流水錯把無緣當有緣歌竟擲篷蘿入水中 琵琶故事

韓師俠家妓輕盈善彈琵琶 琴趣外篇

趙崇善家有琵琶妓甚工 石湖居士集

遼聖宗仁德皇后善琵琶法天后耨斤誣其與琵琶工燕文顯李文福通投書聖宗不之信其後竟爲耨斤所殺 契丹國志

懿德皇后琵琶爲當時第一 焚椒錄

李宮人善琵琶以良家子入宮得幸上比之昭君比以足疾賜歸侍母給內俸如故 秋宜集

袁桷有李宮人琵琶行 清容居士集

徐妓楚蘭以琵琶度曲名鄉雲豪 玉山草堂集

正統六年賜淮王也克妃琵琶 賞賚考

趙王琵琶妓賈愛歌謝茂秦竹枝詞萬歷癸酉茂秦過關中王宴之偃殿酒行王命妓奏琵琶謂茂秦曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識其人可乎命諸姬擁賈姬出拜光華射人勸茂秦酒茂秦老不勝酒醉臥山亭下王命姬以袱代薦承之以肱明日即盛禮而歸賈於邸舍茂秦載以遊燕趙逾二年茂秦卒於大名姬每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟哭

而罷已乃自破樂器歸老於閭閻間 亘史

明懷宗玉熙宮中內才人有鏤金曲柄琵琶乃于闐所進內才人善彈清商側調 梅村集

屯溪劉氏酒館有二女皆殊色工琵琶每過客投宿二女匿笑帷中時於燈後閃露雪面又摘琵琶絃唱蔡郎詞斷續窈嫋爲眩亂之計 蓬牕夜話

娼女劉寒鴻工琵琶傳得劉公嚴律呂 酸鹹勾肆餘音

史癡翁妾樂清道人朱亥白雲道人何玉仙玉仙善琵琶翁每自製曲命玉仙被之絃索 靜志居詩話

金陵卜者好女子也挾琵琶遨游宇內一日吳江急

足者過諸塗時積雨乍晴潦水沒踝見女子飛浮水面衣無沾漬急足大駭跪請曰願從夫人仙去女子笑曰今夜令若獲金一斤遂去行若迅電急足歸果獲金一斤因再往伺之忽聞女子曰今汝更得金一鎰是夜果有金一鎰并一匕首擲地急足惶怖不敢復往有朝貴者知其事艷之必欲羅致忽夜半所居四壁皆琵琶聲舉家驚悸日出忽大聲砰然起空中一琵琶落枕上分裂爲二內得書一札大署貴其貪得至末云敢羅女子能斷公首朝貴惕懼不久他事下獄棄市 聰附雜志

荆州于孝廉有愛姬曰紅桃美容止善談謔尤擅名琵琶北地獨擅之技而紅桃之技特異故才一發聲聞者即知爲于家琵琶也觚賸

鉅鹿公主歌辭車前女子年十五手彈琵琶玉節舞郭茂倩樂府詩集

蘇軾詞小蓮初上琵琶絃彈破碧雲天東坡詞

周憲王元宮詞琵琶聲裏發商音誠齋新錄

毛奇齡贈妓順卿詩順卿十四學琵琶西河集

琵琶舊製四絃李宮人最工此技王繼學詩所謂一曲六幺天上譜也元制歲有高麗貢侍女秒掖大元

宮詞云北幸和林幄殿寬句麗女侍倢伃官君王自賦昭君曲勅賜琵琶馬上彈按高麗史載琵琶絃五則倢伃所彈斯五絃矣蓋琵琶有五絃六絃七絃八絃七十二絃 貂光樓雜志

琵琶四絃陳妓雙彈合調謂之陳家八條絃 東谷所見

吳逆有愛姬善琵琶所御琵琶以媛玉為牙柱抱之一室生溫 三藩逸事

楊貴妃琵琶有邏邏檀龍香柏為撥者 津陽門詩注

李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者楊州薛

滿二妓大服乃贈之破紅綃蟠酥麩寵年强取妍秦音琵琶捍撥而去 辨音集

王建宮詞紅鸞捍撥帖胷前

劉禹錫和楊師皐傷小姬英英詩撚絃花下呈新曲放撥燈前謝改名 劉賓客集

蘇軾詞願作龍香雙鳳撥輕攏長在環兒白雪胷

渾不似制如琵琶相傳王昭君琵琶壞使胡人重造之造而其形小昭君笑曰渾不似遂以名或訛為火撥思 長安客話作火不思 席上腐談作渾撥四輞 文獻通考

正統八年賜可汗妃琵琶火撥思胡琴等器 賞賚考

程洛賓善彈胡琴爲李華侍兒自安史之亂分飛南北華後爲江州牧登庾樓見中流泛棹有鼓胡琴者問之乃洛賓也 補侍兒小名錄

朱史君有一妓善胡琴忽亡追悼詩云魂飛客席魄歸烟只在人間十八年昨日施僧裙帶上斷腸猶繫琵琶絃 芥隱筆記

高從誨好彈胡琴女樂數十皆抱其技王仁裕使荆渚從誨出十指彈胡琴仁裕詩有紅粧齊抱紫檀槽一抹朱絃四十條之句 天下大定錄

東坡有胡琴婢作渡索涼州凜然有水車鐵馬之聲

臥游錄

楊愛愛幼學胡琴遂能緣其聲以通他調侍兒小名錄拾遺

王敬宏宴客有侍妓善胡琴諳其度曲辭以樂器非妙須當御者彈之時中漏已傳求之不及頃之小僕以繡囊將琵琶至敬宏驚曰汝豈俠士耶劍俠傳

吳泰伯廟凡市肆祈福多圖女子以獻有金銀行以輕綃畫美人捧胡琴貌出絕倫者名美人曰勝兒有劉景復醉臥廟東夢紫衣使者曰三讓王奉屈劉遂至廟王謂曰適納一胡琴藝甚精而色殊麗願子作胡琴篇以寵之劉因作歌獻王王召勝兒受之勝兒

怒形於面生恃酒以金如意擊勝兒破血淋襟袖生乃驚起明日視繪像果有損痕 松亭臨語

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺舟有一狂夫亂流而渡其妻止之不及遂墮河而死其妻援箜篌而歌聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以語麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲曰公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何聞者莫不墮淚麗玉以其曲傳隣女麗容 崔豹古今注

晉鈕滔母孫氏有箜篌賦甚美 白氏六帖

陳緒妻姓癸善彈箜篌 甄異傳

永嘉中有神姬號成夫人好音能彈箜篌　搜神記

趙文韶月夜坐清溪中橋唱夜烏飛忽有女郎年十八九將青衣婢兩人自隨謂文韶曰聞君歌聲故來相詣豈能為一曲耶文韶即為歌草生盤石女顧謂婢子還取箜篌須臾至乃令婢子歌繁霜自解裙帶繫箜篌腰叩之以倚歌歌曰日暮風吹葉落依枝丹心寸意愁君未知歌繁霜侵曉暮何意空相守坐待繁霜落歌闋遂相佇燕寢四更別去既明文韶偶至清溪廟見神座上箜篌帶縛如故廟中惟女姑神像青衣婢立在前細視之皆從所見者　續齊諧記

武夷君命絃師董嬌娘彈坎侯坎侯箜篌也 武夷山志

司馬相如凡將篇作坎侯

高陽王雍美人徐月華善彈箜篌能爲明妃出塞之曲雍薨後與源士康爲側室宅近青陽門徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行路聽者俄而成市 洛陽伽藍記

有李生者其舅姓盧有道術別久忽相邀生詣其居曰來得一妓善箜篌命侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟因北人名家娶妻婚姻否李莫測而退後娶隴長原女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說舊事

女亦日往常夢至一處亦記見生 盧肇逸史

太和中季齊皐之女善箜篌爲徐相姬 樂府雜錄

女郎將蘊彥輔之孫也贈鄭女郎云能彈箜篌弄纖指愁殺門外少年子 唐詩紀事

天竺妓有鳳首箜篌一 合璧事類

遼王嗜宮商自製詞曲至今章華臺前老妓半是流落宮人猶能彈出箜篌絃上也 遼邸記聞

吳妓柳絲色既傾國伎善箜篌十五歸李公子附月公子楚游與其妓鮑少娘俄住西溪已口滿裙水上有見之者爲賦西溪小姑曲 本事詩

古詩詠焦仲卿妻云十五彈箜篌 王臺新詠

紅線善彈阮咸 紅線傳

代國公主睿宗女也箜篌阮咸有若天授 金石史

韓侂胄喜陸游附己至出所愛四夫人擘阮琴起舞

索公為詞有飛上錦裀紅縐之語 四朝見聞錄

太后到劉婉容位奉華堂聽擘阮奏曲罷婉容奏太后云本位近教得二女童瓊華綠華並能琴阮下棊寫字畫竹背誦古文遂令各呈伎藝併進自製阮譜三十曲太后遂宣賜婉容宣和殿玉軸沉香槽三峽流泉正阮一面白玉九芝道冠北珠緣領道氅銀絹

三百疋賜瓊華綠華一萬貫　乾淳起居注

孔千金善撥阮能蔓詞獨步於時其兒婦王心奇亦善撥阮兼善花旦雜劇尤妙　青樓集

友諒愛姬荔華夫人善月琴友諒出師必以隨呼為樁駕未幾物故葬於右耳峰側樹石月琴以表之至今人名月琴塚　雲蕉館紀談

周昉畫美人琴院圖殊有宮禁富貴氣　墨莊漫錄

舊院妓傳壽能絃索　白門集

柯九思元宮詞三絃彈處分明語　丹邱先生集

張昱宮詞白翎能頭十二絃　可閒老人集

平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箜篌箏等
謂之搊彈家 教坊記

銀花高女虎婢善雙韻彈得六七十套 餘冬雜議

曼殊能歌不能彈呼市女街前琵琶張數曲諦視其
攏撚遂能彈 西河合集

潘岳箏賦報張女之哀彈吳均詩掩抑摧藏張女彈
藝林伐山

女媧造簫 事始

秦穆公女弄玉善吹簫以妻簫史史教弄玉作鳳凰
鳴一旦夫婦皆隨鳳凰飛去秦人作鳳女祠於雍宮

世有簫聲云 列仙傳

武夷君命管師秀淡娘鳴洞簫 武夷山志

神林王女賈屏廷吹鳳唳之簫 南岳夫人傳

巫山女子善吹簫嫁時衆女子吹簫送之 益部談資

陳公密侍兒素娘善歌紫玉簫曲 東坡居士詞

鄭思肖有秦女吹簫圖 一百二十四圖詩集

至順中有王生者船過渭塘見一新肆青旗出於檣外朱欄曲檻縹緲如畫生泊舟沽酒肆主亦富家其女年一十八歲而知音識字態度不凡見生在座頻於幕間窺之或出半面或露全體彼此目覩久之已

而登舟是夜夢至肆中入門數重直抵女室筆硯之類皆極濟楚架上橫一碧玉簫女所吹也壁上貼金花詩箋四幅女見生至與之承迎執手入室遂相歡寢是後歸家無夕不夢明歲復過其處肆翁甚喜延入以誠告之曰老拙雖一女未曾適人去歲偶覩君于送染疾長眠獨語如醉如痴餌藥無效昨日忽曰明日郎君至矣今君子果滿吾地眞是天假其靈而賜之便也因問生曾婚娶否生曰未也肆翁大喜即握生手入於內室至女所居女曰去歲自君去後每夜夢中與君相會生曰我夢亦如之遂歷敘一年所

夢有吹簫之曲綉鞋之事無不脗合彼此驚爲神契遂與生同居偕老玉簫記

李禎邂逅一遺姬於逆旅中雖衰老猶以紫簫自隨訪其詳蓋大都妓人以才貌隸教坊供奉陵遷谷變將落髮爲尼不果轉嫁編氓益淪落因取簫吹數調相與論疇昔繁華輒復掩泣剪燈餘話

明沿元制歲責高麗貢美女此孝陵有碩妃長陵有權妃權妃善吹簫宮中爭效之王司綵宮詞云癡得君王留步輦玉簫吹徹月明中爲權妃作也靜志居詩話

宏治辛酉七夕徐鏊吹簫自娛忽聞異香酷烈有女

郎擕梅花燈循堦而上分兩行凡十六輩後一美人年可十八九瑤冠鳳履文犀帶著方錦紗袍袖廣幾二尺若世所圖宮妝之狀玉色瑩然月光交映眞天人也諸侍女服飾畧同貌亦非常入門各出籠中紅燭插銀臺上一室朗然室中羅設酒殽若几席椸架之屬不見有擕之者而無不畢具侍女喚鑾就坐捧玉盃進酒味醇冽而肴極精腆美人曰與卿宿緣應得諧合幸勿疑訝昨聽簫聲知卿與致非淺身亦薄曉絲竹願一聞之顧侍女取簫授鑾吹罷美人繼奏一曲音調清越酒闌侍女報曰夜向深也因拂榻促

眠美人低面微笑乃相攜登榻帳幃裀藉窮極瑰麗非復鏊向時所眠也美人解衣獨著紅綃裹肚一事相與就枕交會已而流丹浹藉宛轉恇怯難勝登於斯時情志飛蕩顛倒若狂矣天明美人先起揭帳侍女十餘奉匜沃盥良久粧訖言別自是務往來念則異香觸發美人輒來來則攜酒歡宴頻頻說天上事及諸仙變化其言奇妙非世所聞竟莫測美人爲何等人也 洞簫記

太倉陸公應試南京有女每吹簫夜奔公館公辭以疾女退作詩六賦詩叩門而去寄書有女復嫣笑前皆

欲把琴心通一語十年前已薄相如 巨擘錄

張璧娘閶門良家女也妖美絕倫吳林子眞往來甚秘子眞省父臨清璧娘感想而沒于眞感舊詩云梅花歷亂奈愁何夢裏朱樓掩淚過記得去年今夜月美人吹入玉簫多璧娘好音尤善吹簫嘗潛詣子眞烏石山房倚梅花吹簫故子眞詩紀其事 小窗清紀

薛素素閶人有詩詞以簫怨之字字梅花飄落 雙溪隨筆

沙才美豔豐逸善吹簫度曲 板橋雜記

王阮亭秦淮雜詩云傳語淸歌沙嫩簫沙嫩沙才妹也姊妹皆善吹簫同遊吳郡居虎邱之半塘一時名

噪人皆以二喬目之 嶺南商紀談

王瑤湘善吹洞簫聽者有月笙雲璈之想 都人談纂

樂府詩玉女坐吹簫 北堂書鈔

宋徽宗宮詞云夜闌時按白牙簫 二家宮詞

薩天錫宮詞月明偷弄紫雲簫 雁門集

金蘭孫天啓宮詞素腕雙擎碧玉簫 鐵崖集

謝仁祖妾阿紀善吹笛 何氏語林 世說作阿妃

石崇妓綠珠善吹笛 金谷閑記

綠珠爲梁伯女生而好音伯嘗至山中聞吹笛聲於

常從覓之弗得忽聞空中語云汝女好音欲傳一曲

遠歸乎伯以爲神遂下拜因語曰汝即歸莛取西北方草結一人形被以絳服珠翠設盃酒盃飯命女呼我名曰茵于至三更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵于又曰遠歸 志奇

綠珠有弟子宋禕有國色善吹笛後入晉明帝宮中 綠珠傳 俗說曰明帝患篤以宋禕賜阮遙集

綠珠王遼土花斑駁如繡蝕砌宮人宋偉者自巢賊發陵出之清夜削歌其遂毋能自叫 廣西通志

王愷嘗置酒女妓吹笛小失聲韻愷便令黃門階殺

之一座吹客 劉小志

明皇嘗賜梅妃白玉笛作驚鴻舞一座光輝 梅妃傳

梅妃有鳳笛賦 梅妃傳

明皇嘗設五王帳與兄弟同處無何妃子竊寧王紫玉笛吹之故張祜詩云梨花院靜無人見閑把寧王玉笛吹 百斛明珠　野客叢書曰張祜詩虢國潛行韓國隨宜春小院映花枝金輿遠幸無人見偷把寧王玉笛管吹謂虢國竊寧王笛此說與百斛明珠不同

范敏在鄭州月夜遇一婦人自稱莊宗宮人樂部笛首爲敏吹笛數闋其曲云名清夜月莊宗自製也及明視之乃一孤塚 青瑣高議

呂倩倩善吹笛 逃禪詞

劉伯壽居玉華峰下有姜名萱草芳草皆秀麗而善音律伯壽出入乘牛吹鐵笛二草以斷笛和之聲滿山谷 風月堂詩話

供奉藝流有陳宣娘笛 武林舊事

王晉卿家姬昭華善吹笛黃魯直贈以詩 苕溪叢話

程才人一寧未得幸時嘗於春夜登翠華樓倚闌弄玉龍之笛吹一詞云蘭徑香銷玉輦蹤梨花不忍負春風綠窗深鎖無人見自碾朱砂養守宮帝忽於月下聞之問宮人曰此何人吹也有知者對程才人所

吹帝雖知之未召也及後夜帝復遊此又聞吹一詞
曰牙牀錦被繡芙蓉金鴨香銷寶帳重竹葉羊車來
别院何人空聽景陽鐘又繼一詞曰淡月輕寒透碧
紗窗屏睡夢聽啼鴉春風不管愁深淺日日開門掃
落花又吹惜春詞一曲曰春光欲去疾如梭冷落長
門苔蘚多懶上粧臺脂盞靨承恩難比雪兒歌歌中
音語咽塞情極悲愴帝聞而悽愴遂乘金根車至其
所寧見龍炬簇擁遂趨出叩頭俯伏帝親以手扶之
曰卿非玉笛中自道其意朕安得至此攜手至柏香
堂命寶光天祿廚設開顏宴進兔絲之膳翠濤之酒

雲仙樂部坊奏鴻韶樂列朱戚之舞鳴雎之曲笑謂寧日今夕之夕情圓氣聚然玉笛娳之三弄也可封爲圓聚侯自是寵愛日隆改樓爲奉御樓堂爲天怡堂　元掖庭記

琵琶峽下婦女皆善吹笛嫁時諸女子相與吹笛唱竹枝送之　蜀道驛程記

高皇頓兵康山軍士乏食有一老嫗騎牛吹笛項家助米高皇繪其圖題詩賜之　千古奇聞

女媧作笙簧　世本

西王母吹笙鼓簧　穆天子傳

秦穆公有女善吹笙無和者孟明薦簫史女呼試之一吹而清風生再吹而彩雲迎三吹而野鳳來女亦三吹如史所感遂嫁之於是合宮而毀笙簫開奏曲未終鳳凰忽下二仙乘之而去　益州志

王母命侍女董雙成吹雲和之笙　漢武帝傳

武夷君命管師朱小娥運居巢仙樂之迎　武夷山志

小劉妃善吹白玉笙常在中宮　諸畧奇聞

厲雲見一婦人屍收葬之夜夢吹笙婦人相謝有美女在林下自咏云紫府參差竹清宵次第聞及瓏試得緱山月夜聞王子晉吹笙迎川夢中洛依聲進

士時謂林下美女必所葬婦人魂也 林下詩談

王建宮詞沉香火底坐吹笙 三家宮詞

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧 漢武故事

女媧氏命娥陵氏制都夏之管以一天下之音 文獻通考

西王母樂器有岑華鏤管岑華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴 拾遺記

西王母獻舜白玉琯吹之以正八風 大戴禮注

西王母昭華琯葢以白玉爲管也 開元占經

琯舜所受西王母玉名也 玉名記

呂敬夫紅牙管云是度廟老宮人所傳物 東維子集

呂倩倩善弄管 述禪詞

河間王琛有婢朝雲善吹篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史諸羌外叛討之不降琛令朝雲假為貧嫗吹篪而乞諸羌聞之悉皆流涕相率歸降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪 洛陽伽藍記

武夷君命管師黃次姑操悲慄悲慄觱篥也 武夷山志

有士人陷冤獄其妻配入掖庭妻善吹觱篥因撰曲記其哀情曰大郎神蓋取其良人行第也畏人知遂易名悲切子又名離別難終名愁迴鶻 樂府雜錄

李汧公二寵妓秀奴七七皆聰慧善篳篥 因話錄

溫庭筠有李相伎女吹觱篥歌 溫飛卿詩集

琴譜胡笳曲昭君所撰昭君見胡人捲蘆葉而吹之感而製曲凡十八拍 紀異錄

王昭君有胡笳三十六拍 苑委餘編

大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡文姬作 琴集

胡笳十八拍中雜唐調非文姬筆也 藝苑巵言

今世所傳胡笳十八拍乃後人撰以咏蔡文姬也非文姬所撰若王昭君則未嘗有曲傳於世 學林

元女製角以警衆 黃帝內傳

戚夫人在宮內時十月十五日共入靈女廟樂神吹

節擊筑歌上靈之曲既而相與連臂踏地爲節歌赤鳳凰來 西京雜記

黃帝與蚩尤戰元女爲帝製夔牛鼓 黃帝內傳

陳豐氏之女制鞞鼓鐘磬塤篪 中華古今注

月蝕后自擊鼓宮人皆擊杵救之 荆州占

元樂舞用婦女二十人執牡丹花舞唱次以婦女拆日月金鞚稍子鼓舞唱 續文獻通考

正統八年賜可汗妃花框鼓鞭鼓各一面 賞賚考

李大娘善打十番鼓 板橋雜記 番梅村作反

古樂府七寶珠絡鼓教郎拍復拍 詩林廣記

金陵妓王感化在元宗時隸樂部為鼓板色 耆舊續聞

供奉藝流有蕭婆婆鼓板 武林舊事

宋開封之女善羯鼓嫁鄭氏今尊賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也 羯鼓錄

江南李璟常於華林園試小妓羯鼓 古今詩話

樂部中雜杖鼓鮮有能工之者京師官妓楊素娥最工劉濟作詞贈之素娥遂名振京師 景祐廣樂記

章獻皇后劉氏善播鼗 東都事畧

西王母樂器有昢澤雕鐘以昢澤精銅為之 拾遺記

青童命東華玉女煙景珠擊西盈之鐘 南岳夫人傳

澄清觀鐘唐時常州澄清觀女冠王玉仙所造 天中記

女道士曾妙典仙去遺古鐘一形如偃月在無為觀中 三洞珠囊

王母命侍女范成君擊湘陰之磬 漢武內傳

西王母樂器有浮瀛羽磬浮瀛即大瀛也上有石可為磬 拾遺記

孟冬之月北宮御女黑衣綵擊磬 淮南子

貴妃善擊磬拊搏之音泠泠然多新聲上命採藍田綠玉琢成磬流蘇之屬以金珠翠鈿飾之鑄金為二獅子以為趺綵繪縟麗一時無比 開天傳信記

西僧掘理宗陵得綠玉磬出其祀物 新醒語

同昌公主薨以紫尼女道士爲侍從引翼擊歸天紫金之磬 杜陽雜編

王母命侍女石公子擊昆庭之金婉陵華拊五靈之石王子登彈八琅之璈上元夫人自彈雲林之璈歌步元之曲王母命侍女田四妃答歌 漢武帝內傳

北寒玉女宋聯娟彈九氣之璈 南嶽夫人傳

沈翹翹文宗時宮人有白玉方響上所賜也以犀爲椎以紫檀爲架文宗以翹翹配金吾判官秦誠出宮之夕宮人伴送花燭之恩皆自天賜數年後誠使

日本久不歸翹翹執白玉方響登樓自製曲以寄之名憶秦郎聲音淒愴 麗情集

宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗白進元濟所與一白玉方響光明瀠冷可照數十步希世之寶也 杜陽雜編

尚樂十娘子道君時掌樂宮人每上膳十娘子以方響引樂 楓窗小牘

平原寵妓詩琴方響 龍洲詞

安南國進與居方物有金廂鑼五面鈸廂鑼十面金度銅鑼七口 天南行記

武夷君命金師鼗妙容撫鐃銚銅鈸 武夷山志

婚禮有合歡鈴取其音聲和諧 杜氏通典

三素元君授夫人流金火鈴使彈制萬魔 南岳夫人傳

璧昭李夫人握流光鈴 登眞隱訣

宣宗令宰傦骀拍不中顧目視之憂懼而殞 樂府雜錄

供奉藝流有女流陳豁生拍 武林舊事

宣和中任氏酒肆有婦人唱法駕導引右手執拍板乃鐵爲之 復齋漫錄

韓維喜聲樂遇極暑臥一堂使婢執板緩歌展轉徐聽往往不復揮扇 復齋閒記

庚申八月太子請兩殿賞芙蓉木樨韶部頭陳盼兒

捧牙板歌尋尋覓覓一句上曰愁悶之詞非所宜聽可歌一郎景快活聲聲慢李祉陳聆兒傳

舒信道秋夜讀書忽見女子揭簾入素衣淡粧舉動娬媚俄一小青衣攜酒殽來郎促膝共飲女舉手代拍歌燭影搖紅詞舒愛聽之遂留共寢敝帚軒剩語

查孝廉買美鬟十二教之歌舞每於良宵開讌垂簾張鐙珠聲花貌艷徹簾外夫人亦妙解音律親爲家伎拍板觚賸

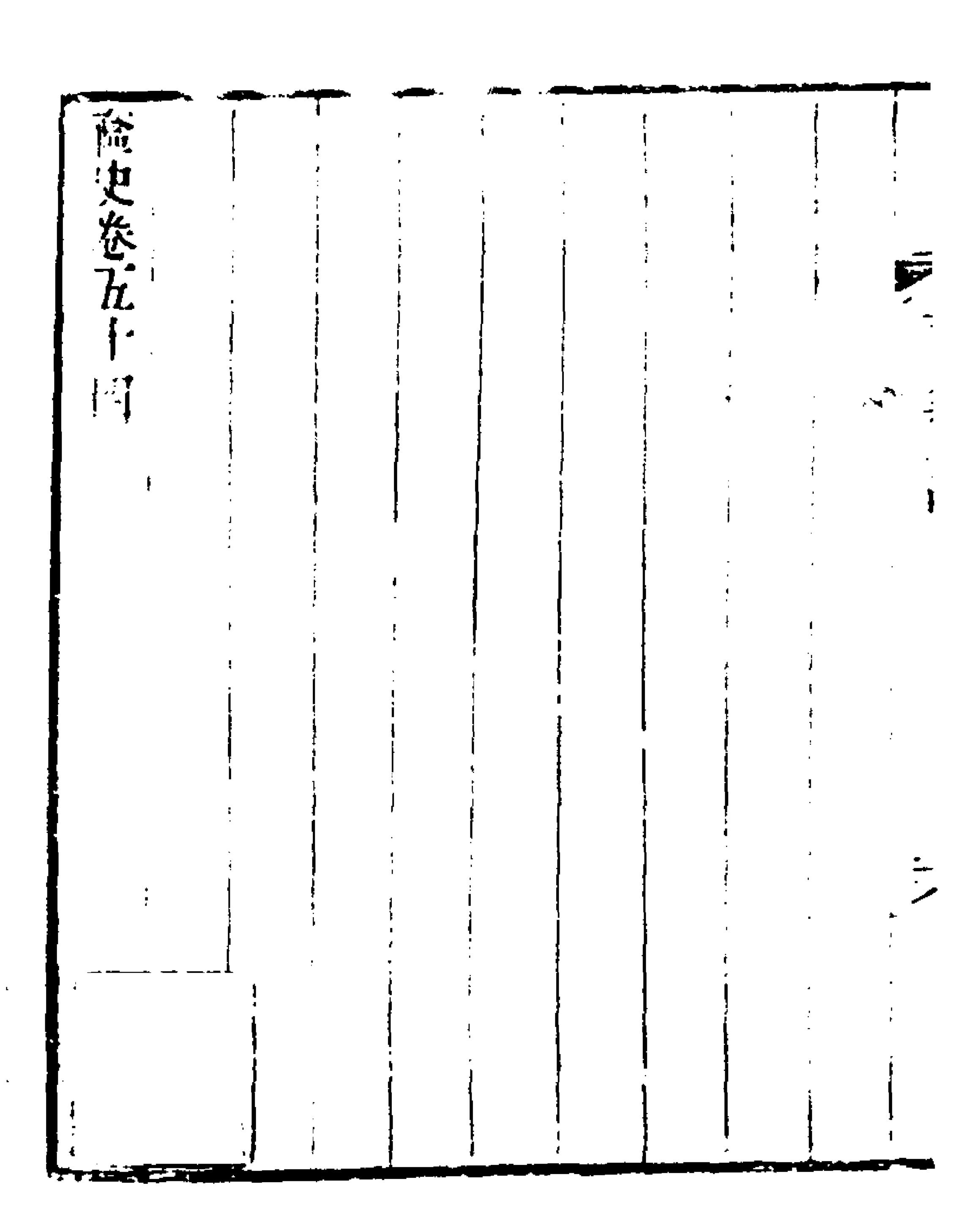
柳永詞佳娘捧板花鈿簇樂章集

飛元玉女鮮于虛拊九合玉節南岳夫人傳

步非烟善秦聲尤工擊甌其韻與絲竹合 步非烟傳

僰人女吹篪有淒楚聲 峝谿纖志

鼻簫口琴番中未嫁娶者吹之男女出而相悅即引與同處 使署閒情



隋史卷五十四